

# **El Prisionero** **(Rayito de Sol)**

**Tango**  
**para Piano**



Por Enrique Delfino (Delfy)

Letra de Mauuel Romero



# El Prisionero

(RAYITO DE SOL)

TANGO

Letra de Manuel Romero

Música de E. Delfino (DELFINO)

Canto

PIANO

Por vos he pa\_sado entre re\_jas lo me\_jor de mi e\_xis\_ten\_cia de\_

\_ja \_ me que ha \_ re mis que \_ jas y se\_rán tu pe\_ni \_ ten \_ cia Por

vós a mi ma\_dre ol\_ví \_ dé \_ e ju\_ró \_ fren\_dar \_ te mi vi\_da y al

hom \_ bre al que es \_ ta \_ bas ven \_ di \_ da por li \_ brar \_ te lo ma \_ té.



Ra\_yi - - to de Sol \_\_\_\_\_ que a - lum - bra - bas mi ca - - mi - - no \_\_\_\_\_

*p* amoroso

me em - bria - gas - te co como el vi - - no y te dí mi co - - ra - - zón \_\_\_\_\_

*crescendo* *f* *p*

\*  
Ra\_yi - - to de Sol \_\_\_\_\_ que a - lum - bra - bas mi ca - - mi - - no \_\_\_\_\_

*col cuore*

con do - lor la fren - te in - cli - no al ver muer - ta - mi - - lu - slón. \_\_\_\_\_ ción. \_\_\_\_\_

*D. C. %* *Para FINE*

*p* *f rubbato*

NOTA DEL AUTOR: Si se ejecuta para canto, utilízense los ocho últimos compases de la 2ª parte como Introducción. \*



## EL PRISIONERO

### TANGO

Por vos he pasado entre rejas  
lo mejor de mi existencia.  
dejame que llore mis quejas  
y será tu penitencia.

Por vos a mi madre olvidé,  
jurè ofrendarte mi vida  
y al hombre al que estabas vendida  
por librarte lo maté.

Rayito de sol  
que alumbras mi camino,  
me embriagaste como el vino  
y te di mi corazón.

Rayito de sol  
que alumbras mi camino,  
con dolor la frente inclino  
al ver muerta mi ilusión.

Al fin terminó mi tristeza,  
dejé la carcel oscura,  
un poco mas gris la cabeza.  
pero con mucha ternura.

Más ya no era mio tu amor  
por otro a mi me olvidaste  
y así con crueldad me empujaste  
por la huella del dolor.

Rayito de sol  
que alumbras mi camino,  
me embriagaste como el vino  
y te di mi corazón.

Rayito de sol  
que alumbras mi camino  
te cruzaste en mi destino  
y esa fué mi maldición...



Dedicó este pequeño recuerdo a la JUVENTUD ROSARINA en prueba de mi mas sincera GRATITUD en el 4º año de Carnaval 15 de Febrero, 1920

# EL RÁPIDO

-880-



\$ 0.60

GRAN  
TANGO  
DE SALON

ULTIMAS NOVEDADES:  
Ejecutadas en su número  
de varieté con gran éxito  
en los teatros PORTEÑO  
SOLEIL, MAJESTIC, CASINO, ETC...  
EL BURRITO, One Step característ.  
AL GRAN BONETE Tango dialogado  
PRESENTIMIENTO - Vals lento  
TERROR de MAXIE. Movie brasil.  
DENTELLA. Paso doble.

## Roberto Firpo



# EL RÁPIDO

## Gran Tango de Salón

Dedico este pequeño Recuerdo a la Juventud Rosarina  
en prueba de mi mas sincera gratitud en el 4º año de Carnaval  
(15 Febrero de 1920)

ROBERTO FIRPO

PIANO

*ff* *f*

imitando armonio

Pedal derecho bajo

armonia

Violin 8ª baja

mi - - - len -

guean - - - do - - -

*f*

2ª vez 8ª alta - - -

*p* con dolore

*scherezando*





First system of musical notation. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. The key signature has two sharps (F# and C#).

*alegre*



Second system of musical notation. The right hand continues with chords and eighth notes. The left hand has a more active bass line with eighth notes.

*con brio*

*como eco*



Third system of musical notation. The right hand has a complex, fast-moving passage. The left hand plays a steady bass line. A measure rest of 8 measures is indicated above the right hand.

8

*con tiros de foguero*

*golpe de puño en los bajos*

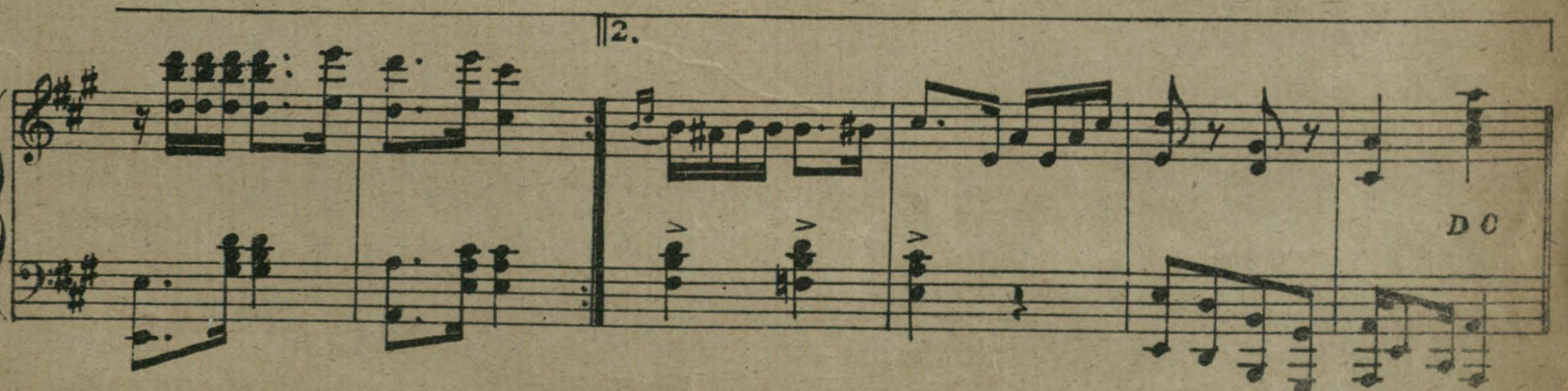
*Violin glissé tiritando*

*Dolce*



Fourth system of musical notation. The right hand has a series of chords. The left hand plays a simple bass line. A first ending bracket is shown above the right hand.

1.



Fifth system of musical notation. The right hand has a series of chords. The left hand plays a simple bass line. A second ending bracket is shown above the right hand.

2.

*DC*







# El Zaira Ladrón



## Tango Canción



MAGISTRALMENTE EJE-  
CUTADO POR LA OR-  
QUESTA CANARO EN EL  
TA-BA-RIS DANCING ::



Letra de  
**JUAN A.  
CARUSO**



Música  
de **Francisco Canaro**

Ediciones Musicales  
**JULIO KORN**

DERECHOS RESERVADOS

QUEDA HECHO EL DEPÓSITO DE LEY

CORRIENTES 931 BUENOS AIRES



# EL TAITA LADRON

## TANGO CANCION

Editorial JULIO KORN

Letra de JUAN A. CARUSO

Música de F. CANARO

INTROD. CANTO

PIANO

Es el tai-ta mas te-

-mi-do y en el barrio respe - ta-do de u-na pin-ta mas ba - ca-na que mag-na-te de bas-tón hecho de u-na sola

*mf Ben marcato*

pieza, no-ble co-mo un ca-ba - lle-ro y sien-do bue-na es muy hom-bre cuan-do lle-ga la oc-a-sión es el dueño de una

mina tenta - dora, de ojos negros, que le gus-ta mucho el lu-jo, la mi-longa el charles - tón el la quiere con lo-

-cura, como nunca quiso a nadie y por darle el gusto a é-lla, el tai-ta se hizo la-drón. 1 Pero en 2

FIN

SI DESEA UNA MÚSICA BONITA Y UN LINDO VERSO, ADQUIER



ma - dru - ga - da - de - na - no - che - muy obs - cu - ra -

Bajos

- na fie - - - ra a - yen - tu - ra - te - me - ra - río - se me - tió. -

Se cor -

- tó su - bue - na ra - cha, - pues mien - tras el - gol - pe da - ba, -

sal - tó .. la bron - ca hu - bo bia - ba y la ca - na lo lle - vó... Y la mina en la mi -

*diminuendo*

1

Es el taita mas temido y en el barrio respetado  
de una pinta mas bacana que magnate de bastón  
hecho de una sola pieza, noble como un caballero  
y siendo bueno es muy hombre cuando llega la ocasión

Es el dueño de una mina tentadora, de ojos negros  
que le gusta mucho el lujo, la milonga, el charleston,  
el la quiere con locura, como nunca quiso a nadie  
y por darle el gusto a ella, el taita se hizo ladrón

2

Pero en una madrugada  
de una noche muy oscura  
que en una fiera aventura  
temerario se metió.

Se cortó su buena racha,  
pues mientras el golpe daba,  
saltó la bronca hubo biaba  
y la cana lo llevó....

1 bis

Y la mina en la milonga enredada en los chamuyos  
de un amigo que hacia tiempo esperada esta ocasión  
esa noche al enterarse que lo habían encanado  
se plantaron y sellaron con un beso la traición

Mientras tanto allá encerrado en su celda triste, oscura  
evocando aquel recuerdo que le parte el corazón  
ha jurado su venganza porque muy bien se merecen  
que en sus pechos por cretinos le haga vaina a su facón

2 bis

Pasó el tiempo y una tarde  
al dejar aquella reja  
en la puerta vió a su vieja  
cubierta con un mantón,

Hubo abrazos, muchos besos  
todo un mundo de esperanza  
y al placer de la venganza  
dejó su paso el perdón.



Del mismo autor de "Puñadito de Sal"

# DOBLES

PASO DOBLE - El mayor suceso de 1928

Música del prestigioso compositor:

NICOLAS VERONA





# EL TATUAJE

Gran Tango = Canción

Estrenado con gran éxito en el Teatro Nacional  
por la Sta. L. LAMARQUE.

Letra de  
**F. BRANCATTI**

Música de  
**R. IRIARTE**

Del mismo Autor  
**"TRAGO AMARGO"**

EDICIONES MUSICALES  
AUTORIZADAS  
MONTEVIDEO





# EL TATUAJE

## GRAN TANGO CANCION

Letra de F. BRANCATTI

Música de J. IRIARTE

Introd

Canto

En tu

rall

cuerpo de ta-tua-je a-dor-na-do, — hay re-cuer-dos que no pue-des ya bor-rar, — mi re-

-trato qu'en tu car-nes se fán-pa-do — te per-sigue a un que-riéndolo olvi-dar. — Po-bre!

-tu-so que so-né con tus en-can-to-s — si un ca-ri-ño no vi-vió jamás en ti, — qué tan

-to-jo pro-fe-sar la amor a — tan-to se para luego aban-do-nar los — co-mo a mi Me da

Band: solo



pe-na — mu-jer lo-ca — que al so-ñar con e- - - se tra-je —

de ca-pri-chosos fa-tua-jes — no a-pren-dis-te a que-rer — Tu

pe-cho os-ten-ta -- los bus-tos de tus hom-bres en-ga-ña-dos —

- sin ver qu'ien tan-tos pe-ca-dos — a-no te ha-rá — pa-de-cer D.C.a/5

## EL TATUAJE

### I PARTE

En tu cuerpo de tatuajes adornado,  
 Hoy recuerdos que no puedes ya borrar;  
 Mi retrato que en tus carnes estampado  
 Te persigue aún queriéndolo olvidar.  
 ¡Pobre iluso, que soñé con tus encantos!...  
 Si un cariño no vivió jamás en ti:  
 Fue tu antaño profesarle amor a tantos  
 Para luego abandonarlos; como a mí.

### II PARTE

¡Me da pena, mujer loca;  
 Que al soñar con ese traje  
 De caprichosos tatuajes  
 No aprendistes a querer!  
 Tu pecho ostenta los bustos  
 De tus hombres engañados  
 Sin ver qu'ien tantos pecados  
 Uno, te hará padecer.

### Bis de la I Parte

Pues en todos los momentos de tu vida  
 Soy la sombra que alejarla no podrás;  
 Sé que manas mucha sangre de una herida  
 Que algún día con dolor me lo dirás.  
 Es un fuego que dejaste apagado,  
 Y que el soplo del destino lo encendió  
 Para verte entre las llamas de un pasado  
 Enseñandote a sobrevivir igual que yo.

### Bis de la II Parte

Aunque quieras, hoy no puedo  
 Darte un beso en esos labios;  
 Fueron tantos mis agravios  
 Que hasta el dolor olvidé.  
 Y de volver a tu lado  
 Me han faltado coraje,  
 Tu amor está en el tatuaje  
 Y ese amor no inspira fe.



